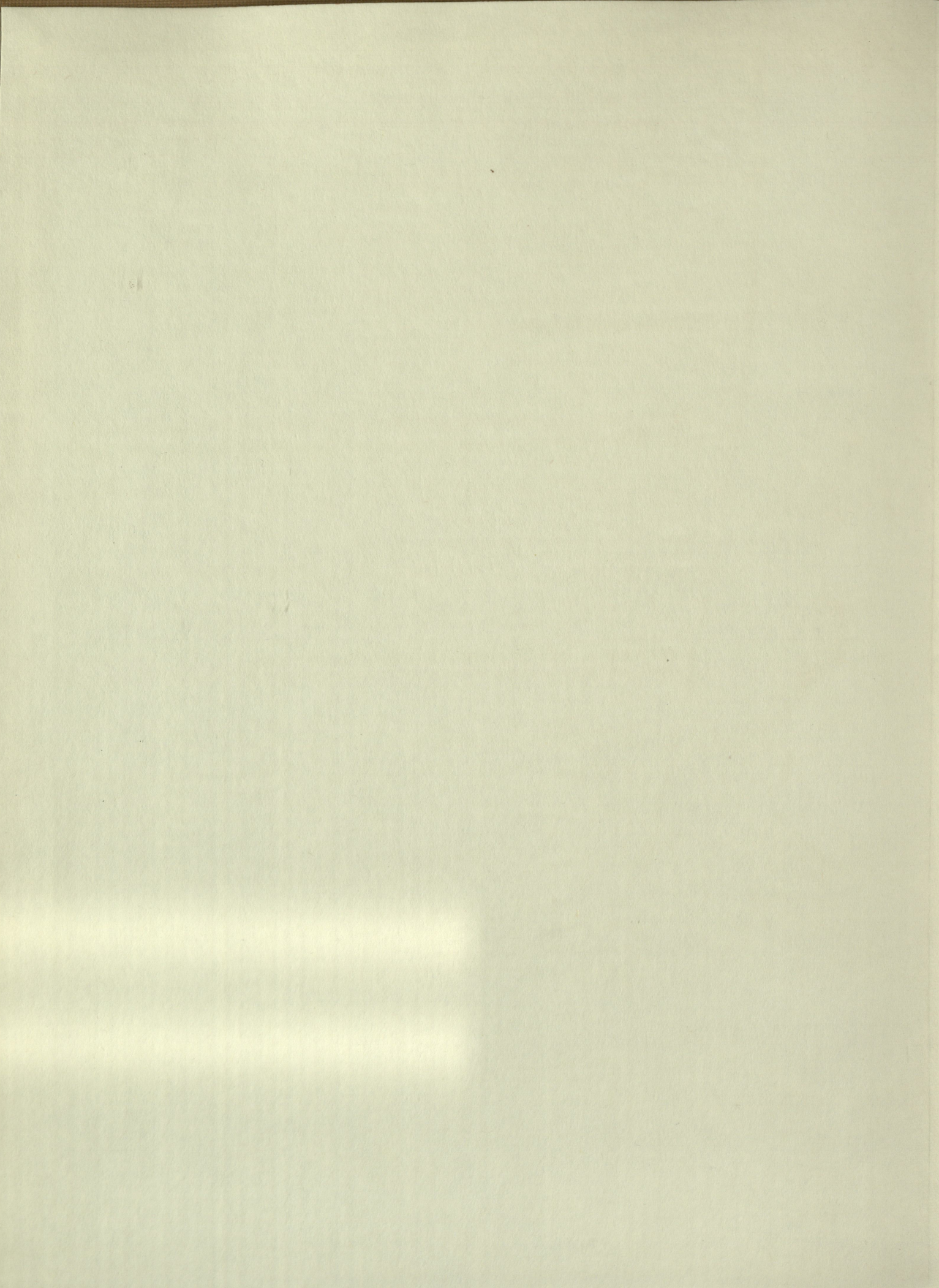




HOTEL BROOKLYN N.Y.

COLLECTION
DE
COUTELLERIE ET D'ORFÈVRE

DE FEU
MONSIEUR ET MADAME
ERNEST CARDEILHAC

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE MERCREDI 20 MAI 1936, A 14 HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M. ÉTIENNE ADER

SUCC^r DE M^{es} MAURICE ADER ET F. LAIR DUBREUIL
6, RUE FAVART, 6 — PARIS

ASSISTÉ DE :

M. G. FALKENBERG

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
32, AVENUE KLÉBER, 32 — PARIS

M. ROBERT LINZELER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

ET

M. H. D. FROMANGER

37, RUE DE COURCELLES, 37 — PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE
LE MARDI 19 MAI 1936, DE 14 HEURES A 18 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Légumier, Sucriers, Réchaud, Huiliers.	N ^{os} 33 à 19
Aiguières, Verseuse, Bouilloires, Cafetières	1 à 14
Plats	15 à 18
Timbales, Saucières	34 à 43
Flambeaux.	44 à 46
Divers.	47 à 60
Couverts.	61 à 87
Couteaux fermants	88 à 103
Couteaux de vénerie et à plate semelle.	104 à 112
Couteaux à lame fixe.	113 à 157
Ciseaux	158 à 172
Cuillères et Fourchettes	173 à 200
Ensembles.	201 à 216
Modèles	217 à 226

AVIS

La collection sera exposée chez MM. Robert LINZELER et H.-D. FROMANGER
37, rue de Courcelles (Carnot 10-80)
du Lundi 11 Mai au Samedi 16 Mai et le Lundi 18 Mai, de 14 heures à 17 heures 30



AVANT-PROPOS

Cette collection sort de l'indivision où elle était restée à la mort de ceux qui l'avaient rassemblée, Monsieur et Madame Ernest CARDEILHAC. Ernest CARDEILHAC était le successeur de son père Edouard et de son grand-père Vital, celui-ci fondateur de la maison qu'il avait installée rue du Roule en 1804 pour y fabriquer et y vendre de la coutellerie, dont quelques exemplaires remarquables figurent dans cette collection.

Il n'est donc guère plus solide tradition familiale dans l'histoire de ce métier d'orfèvre-coutelier, qu'exercent toujours sous le même nom les arrière-petits-fils du fondateur de cette véritable dynastie.

Avec quel goût, quel souci du détail, quel choix des matières, ils l'ont tous exercé; on peut le voir dans les couteaux faits par eux et qu'ils s'étaient transmis, enfin dans ceux qu'ils avaient choisis, soit pour s'en servir comme de modèle, soit uniquement pour le plaisir d'avoir sous les yeux des exemplaires parfaits des objets de leur profession.

On souhaite, en voyant se disperser des pièces qui semblaient d'être assemblées, se faire valoir les unes les autres, qu'elles aillent, non pas tant enrichir d'autres collections qu'éveiller, chez de jeunes amateurs, le désir d'en former de nouvelles. Le goût de l'objet ancien n'est rien s'il n'est pas surtout un enseignement, enseignement de proportion, de couleur, de travail achevé, raffiné, pourrait-on dire inutile, puisqu'il n'ajoute qu'au charme de l'objet et non pas à son usage.

Ernest CARDEILHAC, en réunissant cette collection, a prouvé à quel point il l'avait compris.

ROBERT LINZELER.

NOTA

Nous avons classé la collection dans ce catalogue, dans chaque catégorie par ordre chronologique et par ordre d'origine. Travaux de Paris, travaux de province française, travaux étrangers.



AIGUIÈRES, VERSEUSE, BOUILLOIRES CAFETIÈRES

- 1 — AIGUIÈRE en argent. Le pied rond, godronné, est décoré au tracé. La base du corps porte, sur fond maté, des fers de lance et des palmettes. Le col et le couvercle sont décorés au tracé de lambrequins et d'entrelacs. Le bec est accoté d'un mascaron. L'anse, à feuilles d'acanthé, part d'un masque de femme.

Travail du Maître orfèvre Rémy GIBOUX. Paris 1723.

Haut., 0^m22.

(Voir la reproduction, pl. I.)

- 2 — AIGUIÈRE en argent. Le pied rond porte une moulure d'oves à entrelacs. La panse, coupée par une bague filetée et rubanée, est décorée au tracé de panneaux et de rosaces, le haut est décoré de la même façon d'ornements cernés par une moulure filetée. Des oves bordent le couvercle qui est tracé de roseaux et surmonté d'une graine en forme de coquillage. L'anse est en argent à volutes. Armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Travail du Maître orfèvre Henry ADENET, Paris 1739.

Haut., 0^m24.

(Voir la reproduction, pl. I.)

- 3 — CAFETIÈRE en argent reposant sur trois patins à feuilles d'acanthé, décorée au corps d'une frise de rinceaux, surmontée d'une moulure de rais de cœur. Le bec est en forme de tête d'aigle fondue et ciselée. Manche en bois.

Travail du Maître orfèvre Ignace-Joseph CRAISME. Paris 1787.

Haut., 0^m16.

- 4 — POT A EAU CHAUDE en argent. De forme ovoïde, il repose sur un piédouche, décoré de palmettes et de fines moulures de perles. La base du corps est ciselée de côtes creuses. Au col, bordure molettée surmontant une frise de palmettes tracées. Anse en bois, hottes en argent fondu et ciselé, à tête de béliet.

Paris 1809-1819.

Haut., 0^m24.

(Voir la reproduction, pl. I.)

- 5 — PETITE CAFETIÈRE en argent à fond plat et corps uni, bec à cannelures. Manche en bois.

Époque 1819-1838.

Haut., 0^m12.

- 6 — GRANDE VERSEUSE en argent, de forme ovale, à quatre côtes creuses. Au pied, des réserves sont gravées de volutes feuillagées et de scènes de chasse. Le bas du corps est repoussé de godrons. Des branches de roseaux montent dans les côtes creuses. Au-dessus de la ceinture et au col, ornements et scènes de chasse gravés, encadrés de moulures mouvementées. Le bec est fait d'un masque de fleur surmonté de roseaux. Le couvercle est repoussé de vagues que surmontent des coquillages amassés. Anse en bois.

Travail de Georg LUDWIG VAN BERGHEN, Liège 1724.

Haut., 0^m52.

(Voir la reproduction, pl. II.)

- 7 — GRANDE BOUILLOIRE en argent. Elle repose sur trois patins décorés de piastres. Le corps à côtes plates est ceinturé d'une frise de rosaces à entrelacs croisés. Le bec est fait d'une tête d'homme barbu d'où partent deux draperies rejoignant l'anse. Celle-ci en bois sculpté représente une branche d'arbre entourée d'un serpent qu'une chimère écrase dans sa gueule.

Travail de François BEGHIN, orfèvre belge de Mons, élève de Thomas GERMAIN. 1775. Vente Léonide LEBLANC.

Haut., 0^m38.

- 8 — GRANDE CAFETIÈRE en argent à quatre côtes plates et huit côtes creuses. Le bec à trois pans est mouluré en bas, sur le couvercle une boule, l'anse est en bois.

Augsbourg. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m28.

- 9 — CAFETIÈRE TRIPODE en argent uni. Le bec rapporté est à culot. Sur le couvercle une graine. Anse en bois sculpté.

Travail de Haarlem Pays-Bas. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m25.

- 10 — CAFETIÈRE en argent à grosses côtes torsées, le bec à canaux se termine par une tête de chien dont la langue forme déversoir. Sur le couvercle, grosse graine en forme de rose. Le pied est rond à quatre côtes. L'anse est en bois sculpté.

Travail allemand. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m31.

- 11 — CAFETIÈRE en argent, à quatre côtes plates reliées par huit côtes creuses, bec mouluré, graine ronde.

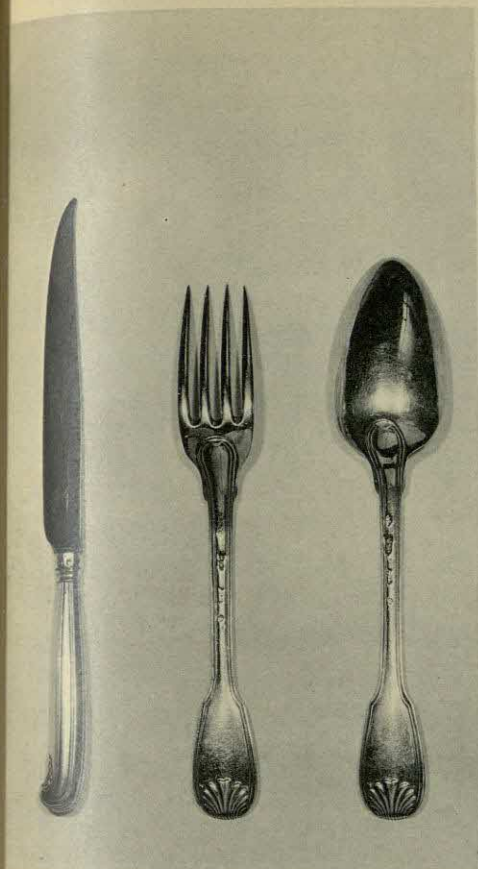
Augsbourg. XVIII^e siècle. L'anse en argent a été refaite au XIX^e siècle.

Haut., 0^m20.

- 12 — CAFETIÈRE en argent uni, surmontée d'une graine fondue et ciselée. Anse en bois sculpté.

XVIII^e siècle.

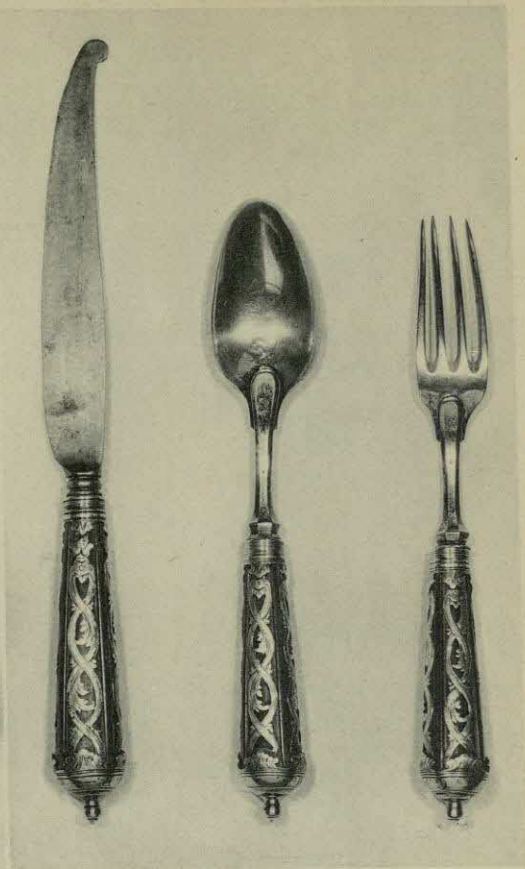
Haut., 0^m18.



66



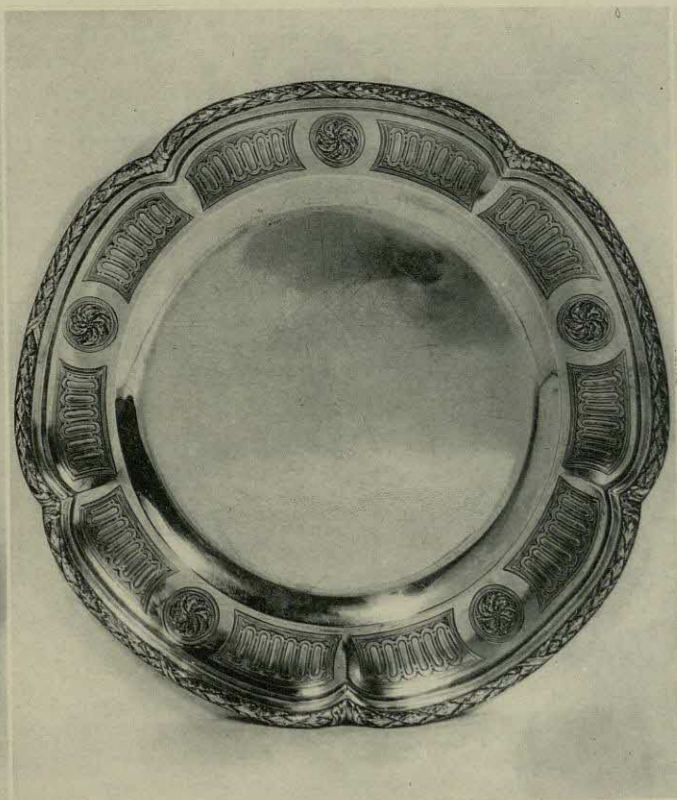
4



68



1



16



2

- 13 — BOUILLOIRE en argent. De forme carrée, elle repose sur quatre hauts patins à tête et griffes de lion posant sur une terrasse. Le socle, le corps et le couvercle sont décorés de godrons plats; un lion couché sert de graine. Un crémier de même modèle en argent.

Travail hollandais. XIX^e siècle.

Haut. de la bouilloire, 0^m25; Haut. du crémier, 0^m10.

- 14 — AIGUIÈRE en forme de casque, en métal argenté. Le pied est à godrons, le culot porte des appliques de feuilles d'eaux alternées de lambrequins. L'anse est à volute en haut et en bas.

XVIII^e siècle.

Haut., 0^m24.

PLATS

- 15 — PLAT ROND en argent à cinq contours moulurés.

Travail du Maître orfèvre Nicolas-Clément VALLIÈRES. Paris 1753.

Diam., 0^m33.

- 16 — PLAT ROND en argent, à cinq lobes. La moulure est faite d'un tors de lauriers rubanés. Le marli porte au repoussé des canaux encadrant des rosaces.

Travail du Maître orfèvre Claude-Hyacinthe Nicolas SOUCHET. Paris 1786.

Diam., 0^m25.

(Voir la reproduction, pl. I.)

- 17 — PLAT OVALE en argent, à contours mouluré, décoré au marli d'armoiries doubles surmontées d'une couronne de comte.

Travail français. XVIII^e siècle.

- 18 — PLAT ovale en argent, à contours et à moulure. Il est gravé au marli d'armoiries doubles à supports avec devise et couronne de marquis.

Travail du nord de la France. XVIII^e siècle.

Long., 0^m37.

LÉGUMIER, SUCRIERS, RÉCHAUD, HUILIERS

- 19 — LÉGUMIER ET SON COUVERCLE en argent. Le corps est orné de deux anses faites de branches d'olivier. Le couvercle, à moulure rubanée est surmonté d'une graine faite d'une grenade et il est gravé d'armoiries à manteau, surmontées d'une couronne de marquis.

Travail du Maître orfèvre Jean-Charles ROUILLET-DESNOYERS. Paris 1779.

Diam., 0^m19.

- 20 — RÉCHAUD en argent, reposant sur trois patins, le corps repercé.

Paris 1798-1809.

Diam., 0^m18; Haut., 0^m11.

- 21 — CONFITURIER en argent reperlé. Il repose sur un plateau en argent et le corps est formé de quatre figures de sphinx ailés dans des gaines. Couvercle à graine ronde.
Paris 1809-1819.
Haut., 0^m22.
- 22 — HUILIER en argent ; en forme de bateau, il repose sur quatre patins et est décoré d'écussons.
Travail du Maître orfèvre Marc-Antoine LEROY. Paris 1777.
- 23 — HUILIER en argent formé d'un présentoir ovale reposant sur quatre patins et portant deux anses. Au milieu une colonne, surmontée d'une boule entre deux godets à arceaux reperlés.
Travail du Maître orfèvre René-Pierre FERRIER. Paris 1786.
- 24 — HUILIER en argent dont le plateau ovale est supporté par quatre patins et soutient quatre godets, deux pour les burettes et deux pour les bouchons.
Dijon. XVIII^e siècle.
- 25 — HUILIER en argent, le plateau rectangulaire repose sur quatre patins et est bordé d'une moulure à filets rubanés. Les godets sont formés de pilastres reperlés, reliés par des guirlandes de lauriers. Burettes en cristal taillé. Bouchons en argent.
XVIII^e siècle.
- 26 — TROIS SALIÈRES, deux en argent, une en métal reperlé, à guirlandes et figures de sirène.
Les deux en argent forment une paire et sont du maître orfèvre Marc Etienne JANELY. Paris 1781.
Intérieur cristal bleu.
Long., 0^m08.
- 27 — BOITE en argent doré, provenant d'un nécessaire de toilette. Le corps uni est surmonté d'un couvercle à frise de feuilles de lierre et bordure de feuilles d'eau.
Paris 1809-1819.
Haut., 0^m07.
- 28 — PETIT NÉCESSAIRE à parfums, formé de quatre flacons en cristal, bouchons d'argent, et d'un petit entonnoir en argent, dans un étui en galuchat.
Début du XIX^e siècle.
- 29 — VASE BALUSTRE en argent, à quatre côtes plates repoussées et décoré au pied et au col de lambrequins à culots faits en ciselure tracée.
Vente CHASLES. 1907.
Haut., 0^m13.

- 30 — PAIRE DE SAUPOUDRIÈRES en argent à pans, décorées au tracé de lambrequins, bouchons repercés.

Travail étranger. Vente POLOVTSOFF décembre 1909.

Haut., 0^m12.

- 31 — BOITE A SUCRE en argent, fermant à clef. De forme ovale, elle repose sur quatre patins et est décorée de larges côtes torsées.

Travail allemand. XVIII^e siècle.

Long., 0^m15.

- 32 — MOUTARDIER en métal argenté, à côtes et à deux anses filetées, le corps est repercé et le couvercle mouvementé est surmonté d'une graine. Intérieur en cristal bleu.

Poudrière à sel de même métal et de même origine.

Travail Anglais début du XIX^e siècle.

- 33 — SALERON en argent; de forme ronde, il repose sur quatre patins à mascarons. Il est accompagné d'une pelle à sel fondue et ciselée d'un buste de femme.

Travail étranger.

TIMBALES, SAUCIÈRES

- 34 — TIMBALE en argent uni sur piédouche à godrons. Elle est gravée au col *I. F. B.*

Paris 1746.

Haut., 0^m10.

- 35 — TIMBALE en argent uni à fond plat, gravée postérieurement d'un écusson aux lettres *V. E.*

Paris 1782.

Haut., 0^m09.

- 36 — TIMBALE en argent en forme de tulipe, sur piédouche godronné. Ecusson gravé portant le chiffre *G. R.*

Travail du Maître orfèvre Denis Colombier. Paris 1784.

Haut., 0^m12.

- 37 — TIMBALE en argent à facettes prises sur pièce, intérieur lisse et doré. Elle a été gravée postérieurement des lettres *C. B.* du nom de Claire et du chiffre 40.

Dans son écrin en maroquin rouge à petit fers dorés.

Haut., 0^m09.

- 38 — TIMBALE en argent en forme de tulipe reposant sur un piédouche à bordure d'oves. Le corps est décoré au tracé de lambrequins, et au col de coquilles, de culots et de rosaces.

Travail du Maître orfèvre François Isaac BALDUC. Sens, première moitié du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m095.

- 39 — TIMBALE en argent en forme de tulipe sur piédouche godronné, décorée au col de rosaces, de bouquets et d'entrelacs ciselés au tracé. Elle est gravée *E. Vimond*.

Travail du Maître orfèvre François-Isaac BALDUC. Sens, 2^e moitié du XVIII^e siècle. Haut., 0^m09.

- 40 — TIMBALE en argent à fond plat, intérieur doré, traces de dorure. Elle est décorée au col d'une frise naïve de branches de lauriers.

Époque de la Restauration.

Haut., 0^m085.

- 41 — TASSE A CIDRE en argent uni à renflement central sur pied fileté.

Rouen XVIII^e siècle.

Diam., 0^m11.

- 42 — PETITE SAUCIÈRE ovale en argent à bord dentelé. Elle repose sur trois patins, anse à volute.

Travail Anglais de la fin du XVIII^e siècle.

Long., 0^m11.

- 43 — SAUCIÈRE en argent doré, sur piédouche, le corps uni, bordé d'une moulure. L'anse est faite de deux serpents entrelacés, fondus et ciselés.

Travail étranger XVIII^e siècle.

Long. totale, 0^m17.

FLAMBEAUX

- 44 — PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, à pans; le pied à contours est décoré d'une frise de lambrequins surmontant une moulure corde. Le fût est décoré de lambrequins. La bobèche est ornée sur fond mati de coquilles et de palmes, entre des moulures d'oves et de corde.

Paris 1752. Vente Hôtel Drouot février 1909.

Haut., 0^m24.

(*Voir la reproduction, pl. II.*)

- 45 — PAIRE DE FLAMBEAUX en argent. Le pied à contours est décoré d'agrafes et de canaux. Le fût à côtes creuses porte des guirlandes de lauriers. La bobèche est ornée de feuilles d'eau et de canaux.

Travail du Maître orfèvre Louis-Joseph LEHENDRICK. Paris 1767. Vente Doistau Juin 1909.

Haut., 0^m28.

- 46 — PAIRE DE FLAMBEAUX en argent à pans, le pied et la bobèche moulurés.

Travail Français XVIII^e siècle.

Haut., 0^m24.

CEINTURE, LANCETTES, AFFILOIR, TAILLOIRS ÉTUIS, OBJETS DIVERS

- 47 — POMME DE CANNE en or, ciselée de rinceaux et des figures de Vénus et de Neptune. Le dessus porte des armoiries gravées faites d'un écusson surmonté d'une couronne de comte.

Travail français XVIII^e siècle.

Haut., 0^m07.

- 48 — PETIT MANCHE en argent en forme de gaine ciselée de lambrequins et surmontée d'un torse d'homme aux bras coupés.

Travail français XVII^e siècle.

- 49 — ÉTUI A CIRE en or, décoré de côtes, de guirlandes de lauriers et de frises de roses. La plaque est gravée en creux d'armoiries, faites d'un écusson à supports et couronne de comte.

Paris 1780.

Long., 0^m115.

- 50 — ÉTUI A CIRE en argent, cylindrique, décoré au tracé de roses et portant, gravé en creux un écusson entourant un chiffre et surmonté d'une couronne de comte.

XIX^e siècle.

- 51 — PETIT INSTRUMENT D'ÉCRIVAIN, en forme de cachet, dont le manche en nacre sculpté de côtes, renferme quatre lames à tailler les plumes d'oie. Les garnitures du cachet et du bouchon sont en argent doré, les boutons servant à sortir les lames sont en or.

Travail de Vital CARDEILHAC, entre 1810 et 1820.

Haut., 0^m105.

(Voir la reproduction, pl. III).

- 52 — INSTRUMENT à tailler les plumes d'oie. En ivoire, il porte d'un côté une petite lame à glissière et un outil à entailler, de l'autre un emporte-pièce destiné à couper les plumes en forme. Cette partie est en vermeil ciselé.

Travail de Vital CARDEILHAC. Époque Restauration.

Long., 0^m10.

- 53 — PETIT AFFILOIR dont le manche en composition est à côtes tantôt noires, tantôt pointillées d'or. Virole et culot en or. L'affiloir en acier porte d'un côté des pans, de l'autre une partie ronde filetée.

Travail français du 1^{er} Empire. Il est contenu dans son étui en galuchat.

(Voir la reproduction, pl. IV).

- 54 — CEINTURE D'ÉCUYER TRANCHANT en argent doré, formée de plaquettes à écussons et mascarons ciselés, reliées par des anneaux ronds. Elle soutient une gaine ronde en argent doré, à quatre bagues encadrant six figures en relief. Dans cette gaine sont contenus la fourchette et le couteau à manche d'argent doré, à pans, trifoliés, repercés et ramolayés d'une figure d'angelot.

Travail étranger XVI^e siècle. Vente de la Collection SPITZER juin 1893.

(Voir la reproduction, pl. II).

- 55 — TROIS LANCETTES de chirurgie, à manches de vermeil et instruments d'acier. Les manches à pans sont surmontés de figures d'angelots.

Travail Allemand XVII^e siècle. Vente ZSCHILLE nov. 1900.

- 56 — TIRE-BOUCHON fermant en argent et acier, se vissant dans une gaine en forme de balustre à pans dont la base est un cachet. La poignée du tire-bouchon est à côtes et volutes. Le cachet est gravé d'armoiries à supports.

Allemagne XVIII^e siècle.

Haut., 0^m09.

- 57 — CARTOUCHIÈRE en cuir dont le couvercle est formé d'une plaque de fer incrusté d'or. La ceinture porte trois appliques d'argent incrusté d'or, avec les mêmes motifs d'entrelacs et d'arabesques.

XVIII^e siècle.

- 58 — DÉ en or, décoré à mi-corps d'une guirlande de feuillage gravée, la tête est formée d'un cabochon de cornaline.

Début du XIX^e siècle.

- 59 — RASOIR dont les côtes sont en corne de buffle sculpté de réserves à figures.

XIX^e siècle.

- 60 — PAIRE DE MOUCHETTES en acier. Le couperet des mèches est automatique.

XIX^e siècle.

Long., 0^m18.

COUVERTS

- 61 — COUVERT DE TABLE en argent, modèle à filets dont la spatule ronde porte des feuilles d'acanthe encadrant une coquille.

Paris 1744-1750.

- 62 — COUVERT A DESSERT à filets en vermeil, de forme unie.

Travail du maître orfèvre Imlin. STRASBOURG 1757.



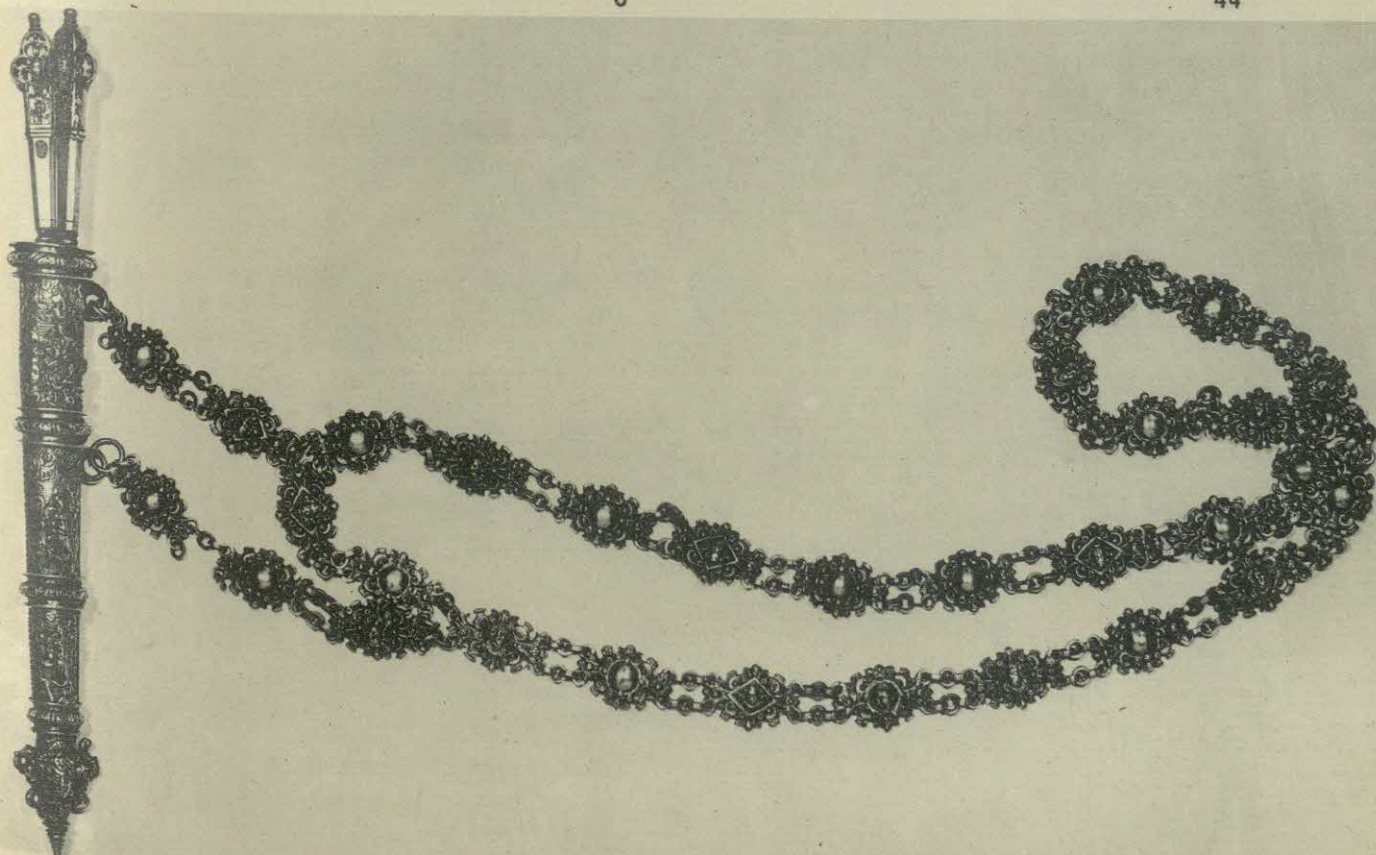
44



6



44



54

- 63 — TROIS COUVERTS DE TABLE à large filet rompu à la spatule et se terminant dans une coquille cernée.

Travail d'Edme Pierre BALZAC. Paris 1764.

- 64 — COUVERT DE TABLE en argent. La branche est formée de cinq godrons dont quatre s'appuient sur des côtes creuses cernant la spatule, celui du centre amenant la partie unie.

Travail du Maître orfèvre Edme Pierre BALZAC. Paris 1767.

- 65 — COUVERT DE TABLE en argent à filets, se terminant sur le dessus de la spatule par deux crosses, reliées par un cuir et sur le dessous par une coquille à sept côtes creuses.

Travail du Maître Edme Pierre BALZAC. Paris 1767.

- 66 — COUVERT A DESSERT en vermeil composé d'une cuillère, d'une fourchette, et d'un couteau à manche de vermeil et lame d'acier. Le couvert est du modèle à filet et à coquille, le couteau est à crosse et à coquille. Il est contenu dans son écrin en galuchat.

Travail de Jaques ANTHIAUME. Paris 1769.

(Voir la reproduction, pl. I.)

- 67 — COUVERT A DESSERT. Il est composé d'une cuillère et d'une fourchette, à manche plat et mouvementé, sertissant aux deux faces des plaques d'écaille blonde incrustées de lambrequins d'or reperlé, et pointillées d'or. Le culleron est bordé et se rattache à la branche par une coquille pointue surmontée d'un fer de lance. A la fourchette, la base des dents est à décrochement.

XVIII^e siècle. Peut être de Strasbourg. Vente DOISTAU juin 1909.

(Voir la reproduction, pl. III.)

- 68 — COUVERT composé de cuillère et fourchette en argent, couteau en acier, tous trois montés sur manches ronds, en corne, garnis de culots et de feuillages entrelacés montant jusqu'à la virole filetée.

Travail français XVIII^e siècle.

(Voir la reproduction, pl. I.)

- 69 — SERVICE A DÉCOUPER à manche de nacre, décoré de quatre côtes d'argent fileté et d'écusson en argent portant des urnes. Les viroles sont filetées et les culots à coquille.

Travail français XVIII^e siècle.

- 70 — COUVERT formé d'une fourchette et d'un couteau en acier montés sur manches d'argent à pans.

Travail français début du XVIII^e siècle.

- 71 — COUVERT DE TABLE en argent à filets, se terminant au bas de la spatule et de chaque côté par une coquille en spirale. Il est gravé d'armoiries à supports surmontées d'une couronne de comte.

Travail français début du XVIII^e siècle.

- 72 — COUVERT A DESSERT en vermeil modèle à filets dont la spatule pointue se termine en lèvre. Il est renfermé dans son écrin en cuir rouge à fers dorés.

Travail de G. BAER. Strasbourg 1819-1838.

- 73 — COUVERT composé d'un couteau et d'une fourchette. Les manches plats encadrés de filets sont plaqués d'écaille incrustée et d'acier ciselé. Les culots sont décorés de guirlandes et d'entrelacs. Les mitres de la lame et de la fourchette sont faites de feuilles d'eau ciselées. Les bases de la fourchette et de la lame, dorées, sont gravées des armoiries des Médicis.

XVI^e siècle. Vente SPITZER. Juin 1895.

(Voir la reproduction, pl. III.)

- 74 — COUVERT formé d'une fourchette et d'un couteau dont les hauts sont en acier et les manches en argent. Ceux-ci sont constitués par un bras d'homme tenant dans sa main la gaine d'où partent lame et fourchons.

Travail Allemand XVII^e siècle. Vente ZSCHILL nov. 1900.

- 75 — COUVERT formé d'une cuillère à dessert, d'une cuillère à moelle en argent d'un couteau et d'une fourchette à deux dents en acier. Ceux-ci sont montés sur deux manches en argent décorés, comme les cuillères, d'entrelacs et de culots. Les quatre pièces portent des traces de dorure.

Augsbourg XVIII^e siècle.

(Voir la reproduction, pl. III.)

- 76 — COUVERT formé d'une fourchette et d'un couteau en argent doré, montés sur des manches en ancienne porcelaine de Saxe. Les onglets sont à coquille, ainsi que le bouton de la fourchette.

DRESDE XVIII^e siècle.

Long. du couteau, 0^m22; Long. de la fourchette, 0^m20.

- 77 — COUVERT DE TABLE en argent; la cuillère et la fourchette sont en forme de feuille de sauge filetée, le manche de couteau est à côtes creuses et à filets. Dans un écrin en cuir rouge.

Travail étranger fin du XVIII^e siècle.

- 78 — CUILLÈRE ET FOURCHETTE en buis sculpté dont le manche se termine par un buste d'homme et de femme.

XVII^e siècle. Vente ZSCHILLE. Nov. 1900.

- 79 — PETIT COUVERT en argent, cuillère et fourchette, dans le goût de la Renaissance, à mascarons variés, supportés par des volutes.

xvii^e siècle.

- 80 — COUVERT ET MANCHE DE COUTEAU en argent ciselé, décorés d'entrelacs et de mascarons. Fonte faite au xix^e siècle, sur un très beau modèle du début du xvii^e siècle.

(Voir la reproduction, pl. III.)

- 81 — UN COUTEAU ET UNE FOURCHETTE, dont les manches à crosse sont formés de côtes en os. Des bandes de cuivre ciselé partent des viroles. Les mitres des deux pièces d'acier sont dorées.

xvii^e siècle.

Long. du couteau, 0^m24; Long. de la fourchette, 0^m19.

- 82 — COUVERT en fer, démontable. Il se compose de la cuillère, de la fourchette et du couteau. Les manches des deux premières sont garnies de côtes de nacre. Le manche du couteau est en fer rond uni. Il est contenu dans un écrin en cuir ciselé.

xvii^e siècle.

- 83 — COUVERT formé d'une cuillère et d'un couteau dont les manches à crosse en acier sont décorés d'ornements en argent formant relief.

xvii^e siècle. Collection SPITZER 1893. Long. du couteau, 0^m14; Long. de la fourchette, 0^m135.

- 84 — COUVERT composé d'une fourchette et d'un couteau en acier, montés sur manche d'agate, à crosse dont le haut et le bas sont garnis d'ornements en or, repercés et ciselés de rocailles et d'oiseaux.

xviii^e siècle. Vente POLOVTSOFF, décembre 1909.

Long., 0^m20.

(Voir la reproduction, pl. III.)

- 85 — COUVERT formé d'un couteau et d'une fourchette, dont les hauts sont en acier, les viroles en or, les manches en composition vert foncé sont ornés de côtes torsées.

xviii^e siècle.

Long. du couteau, 0^m185; Long. de la fourchette, 0^m16.

- 86 — PETIT COUVERT de voyage, pliant, composé d'une fourchette et d'un couteau dont les côtes sont en ivoire teint vert à appliques d'argent ciselé. Il est contenu dans un étui en cuir.

xviii^e siècle.

- 87 — COUVERT formé d'une fourchette à deux dents et d'un couteau, dont les manches sont à côtes de nacre et dont les culots dorés sont ornés de pierres diverses.

Fin du xix^e siècle.

Long. du couteau, 0^m25; Long. de la fourchette, 0^m215.

COUTEAUX FERMANTS

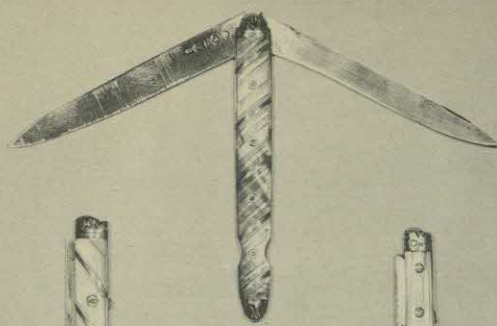
- 88 — COUTEAU fermant, plats à côtes de nacre. Les garnitures et les bandes sont en or. lame en acier et à dos en or; et une lame en or.
Paris 1772. Long., 0^m115.
- 89 — COUTEAU fermant, à côtes de nacre gravées en biais et incrustées de même de bandes d'or et de rosettes d'or. Les garnitures à coquille sont en or. Les lames l'une d'acier, l'autre d'argent forment tête de compas.
Orléans XVIII^e siècle. Long., 0^m113.
(Voir la reproduction, pl. III.)
- 90 — COUTEAU fermant, à côtes d'écaille incrustées de bandes d'or à appliques de fleurs de lis et de rosettes en or, deux écussons en or incrusté, à couronne princière, bâton de pèlerin et palmes entrecroisées. Les garnitures à coquille sont en or ainsi que les bandes du manche, et le dos de la lame en acier. Celle-ci est à cran d'arrêt, la lame en or est libre.
Proviendrait de la famille Romeo alliée aux princes Borromée. Dans un étui en galuchat.
Travail français XVIII^e siècle. Vente de la collection du Baron Pichon. 1897. Long., 0^m15.
(Voir la reproduction, pl. IV.)
- 91 — COUTEAU fermant, côtes en ivoire à filets, la lame acier est à pompe, les bandes du manche, la lentille du cran d'arrêt et les garnitures filetées sont en or.
Travail français XVIII^e siècle. Long., 0^m14.
(Voir la reproduction, pl. III.)
- 92 — COUTEAU fermant à pompe, dont les côtes en nacre sont incrustées de bandes en or, en diagonale et de rosettes d'or. Les garnitures à coquille sont en or. Le dos de la lame acier est fileté.
France XVIII^e siècle. Long., 0^m115.
(Voir la reproduction, pl. III.)
- 93 — COUTEAU fermant, à côtes de nacre incrustées de bandes d'or encadrant des rosettes d'or, et surmontées de garnitures coquilles en or. La lame d'acier porte la marque *MOUNLOT*.
XVIII^e siècle. Vente de la collection du Baron Pichon. 1897. Long., 0^m11.
(Voir la reproduction, pl. III.)



105



91



89



92



93



73



67



135



84



104



75



199



125



51



80



- 94 — COUTEAU fermant, à côtes d'aventurine à rosettes et garnitures en or. La lame d'acier est montée à pompe et son dos est fileté.
xviii^e siècle. Long., 0^m11.
- 95 — COUTEAU fermant, à côtes de nacre filetées et creusées de rosaces serties entre des bandes d'argent dentelé. La lame d'acier porte une mitre d'argent, la lame d'argent est gravée d'ornements encadrant un visage de profil.
xviii^e siècle. Long., 0^m125.
- 96 — COUTEAU fermant, à côtes de nacre gravées aux quatre coins et incrustées de bandes filetées en or comme la virole à filets et le culot à coquille. La lame en acier a le dos fileté.
xviii^e siècle. Vente de la Collection du Baron Pichon. 1897. Long., 0^m11.
- 97 — COUTEAU fermant à côtes en bois de rose, à rosettes d'argent. Une bande en argent gravé. D'un côté une lame acier à mitre d'argent, en forme de coquille, de l'autre une lame en argent gravée.
xviii^e siècle. Long., 0^m122.
- 98 — COUTEAU fermant, à côtes d'ivoire et rosettes d'argent portant onze lames ou outils, et un tire-bouchon (probablement couteau de bourrellier). La lame porte la marque *Arnould Namur*.
xviii^e siècle. Long., 0^m16.
- 99 — COUTEAU fermant dont le manche, en forme de crosse, porte entre des bandes d'argent fileté, deux côtes en composition vert foncé incrustées de figures d'argent et d'ornements d'argent et de nacre. La lame est en argent à dos fileté.
xviii^e siècle. Long., 0^m11.
- 100 — COUTEAU fermant, à côtes d'ivoire et rosettes d'argent. La lame d'acier est à cran d'arrêt; sur l'autre côté un tire-bouchon.
Début du xix^e siècle. Long., 0^m16.
- 101 — COUTEAU fermant à lame d'acier, dos en or, et à lame d'argent. Les côtes sont en corne, à rosettes et garnitures d'or. La bande du dos est en or.
Début du xix^e siècle. Long., 0^m145.
- 102 — COUTEAU fermant, à côtes d'ivoire filetées et à rosettes d'or. La lame est en argent gravé d'une corbeille contenant une plante où vient se poser un oiseau.
Début du xix^e siècle. Long., 0^m10.
- 103 — COUTEAU fermant, dont le manche en forme de crosse porte deux côtes en os teint en vert, et formées en relief d'appliques en argent. La bande reliant les deux côtes est en acier descendu à l'eau-forte. Les montures sont en cuivre. La lame à pointe rabattue est en acier.
Travail allemand xvi^e siècle. Long., 0^m08.

COUTEAUX DE VÉNERIE

COUTEAUX A PLATE SEMELLE

- 104 — COUTEAU DE CHASSE à manche de bois, à six pans, incrusté d'arabesques en argent, la virole est à canaux, le culot à feuilles godronnées se terminant par une graine. La mitre de la lame est ovale et à pans. Le mentonnet est à onglet, la lame est à trois pans gravée d'arabesques.

Travail français début du XVIII^e siècle.

(Voir la reproduction, pl. III.)

- 105 — COUTEAU DE CHASSE à manche en bois rond, creusé de côtes dont les arêtes sont ornées de joncs en argent. Le culot est à double collerette et se termine par un bouton. La virole dentelée, est à côtes creuses. La lame en acier à deux pans est ciselée à la mitre et au mentonnet de godrons et de feuilles d'acanthé.

Travail français XVIII^e siècle.

(Voir la reproduction, pl. III.)

- 106 — COUTEAU DE CHASSE dont le manche légèrement en forme de crosse est à côtes de corne incrustées d'appliques en argent ciselé, et entouré de bandes d'argent décorées au tracé d'arabesques. La lame en acier à trois pans est ciselée à la base de figures et de trophées.

Travail français XVIII^e siècle.

- 107 — COUTEAU DE VÉNERIE à plate semelle et à manche de bois fileté entre des bandes d'argent, et portant des appliques d'argent, la lame est à pans et sa mitre est ciselée.

Travail français, XVIII^e siècle.

- 108 — COUTEAU A PLATE SEMELLE dont le manche est formé de plaques en chêne, à côtes dont les arêtes sont incrustées d'un filet de cuivre. Sur une face sont incrustées des lettres en cuivre, sur l'autre la date 1616. Le culot à crosse est terminé par un bouton à feuilles repercé. Lame en acier à mitre dorée.

XVII^e siècle.

Long., 0^m25.

- 109 — DEUX COUTEAUX DE VÉNERIE, l'un à manche de bois fileté, l'autre à manche de corne, incrusté de cuivre; il porte une lame gravée d'une épée et d'un serpent.

xviii^e siècle.

- 110 — COUTEAU A PLATE SEMELLE dont le manche est formé de côtes de bois rivées à trois pans s'évasant dans le bas pour supporter un bouton en acier ciselé. La virole est ciselée de feuilles d'acanthé.

xviii^e siècle. Vente de la collection du Baron Pichon. Avril 1897.

- 111 — COUTEAU A PLATE SEMELLE dont le manche à crosse est formé de deux côtes d'ivoire vert incrusté de trois ornements d'or. Le bas de la crosse est en ivoire blanc. Lame longue et effilée.

xviii^e siècle.

Long., 0^m23.

- 112 — COUTEAU DE TABLE à plate semelle. Les côtes du manche sont en cochenille à côtes et sont tenues dans une virole et un culot en cuivre. Lame à feuille de sauge.

Début du xviii^e siècle. Vente Boy, 1905.

Long., 0^m18.

COUTEAUX A LAME FIXE

- 113 — PAIRE DE COUTEAUX A DESSERT à manches d'écaille, dont les côtés filetés et les garnitures sont en or. La lame d'acier de l'un porte un ongllet ciselé et doré. La lame en or de l'autre porte un ongllet également ciselé. Les deux lames sont marquées *CLERC* surmonté d'un soleil.

Paris 1758.

- 114 — PAIRE DE COUTEAUX A DESSERT à manches de nacre, encadrés de bandes filetées, incrustés d'écussons ovales gravés de bouquets. Les viroles sont en or à filets, et les culots en or à coquilles. Le dos de la lame d'acier est en or, et celle-ci est marquée *Personne*. Le dos de la lame en or est fileté.

Paris xviii^e siècle.

- 115 — PAIRE DE COUTEAUX A DESSERT, l'un à lame d'acier, l'autre à lame d'or. Les garnitures en or de couleurs sont ciselées de corbeilles accotées de rinceaux. Les côtés sont garnis de deux bandes d'or de couleur ciselées de rinceaux et de feuilles de laurier.

Travail de DEFAYE. Paris xviii^e siècle.

(Voir la reproduction, pl. IV.)

- 116 — PAIRE DE COUTEAUX DE DESSERT à manches de nacre filetée, à bandes et à garnitures de coquilles d'or. La lame de l'un est d'acier à onglet et dos en or, la lame de l'autre est en or.

Paris XVIII^e siècle.

(Voir la reproduction, pl. IV.)

- 117 — PAIRE DE COUTEAUX A DESSERT à manche en composition vert foncé, à garnitures d'or fileté. La lame d'acier de l'un marquée *Manguin*, la lame d'or de l'autre sont à onglet.

Paris 1775.

- 118 — PAIRE DE COUTEAUX A DESSERT en ivoire teint vert, incrusté d'écussons ovales en or, à garnitures d'or de couleur ciselé. L'un porte une lame d'acier marquée *Lancette*, l'autre une lame d'or.

Paris 1782 (?).

(Voir la reproduction, pl. IV.)

- 119 — PAIRE DE COUTEAUX A DESSERT à composition à imitation de marbre, à garnitures d'or de couleur ciselées de culots de lauriers. L'un porte une lame d'acier à la marque *Quatre Homme*. L'autre porte une lame d'or.

Paris 1786.

- 120 — PAIRE DE COUTEAUX A DESSERT à manches d'aventurine, garnitures en or de couleur ciselées de rinceaux. Les lames, l'une d'acier à la marque *Paris M*, l'autre en or sont à entaille.

Paris 1788.

- 121 — PAIRE DE COUTEAUX A DESSERT à manches de nacre, incrustés d'un écusson en or. Les garnitures à joues sont en or. Lame en or sur l'un d'eux. La lame en acier a dû être remise vers 1840.

Paris 1789.

- 122 — PAIRE DE COUTEAUX A DESSERT, à manches en poudre d'écaille. Les garnitures sont en or de couleur à course d'entrelacs. La lame d'acier est marquée *Delaunay*. La lame d'or a le dos uni.

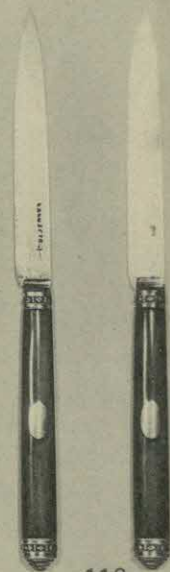
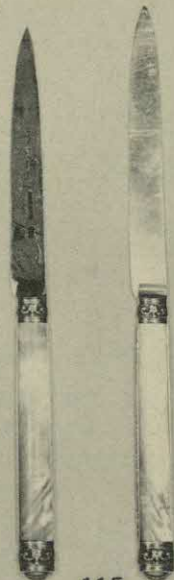
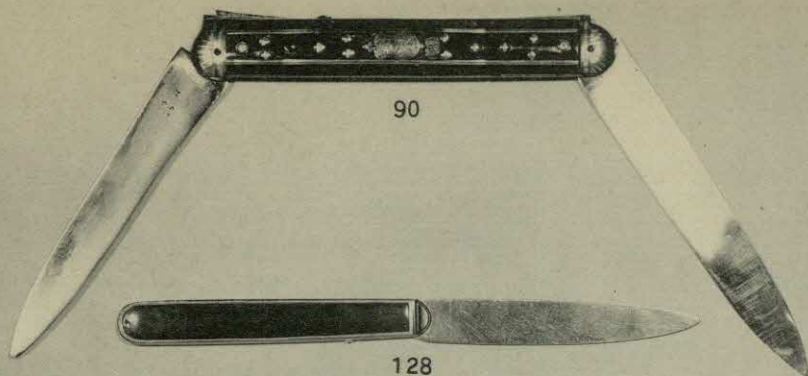
Paris 1789. Vente CACHARD. Février 1911.

(Voir la reproduction, pl. IV.)

- 123 — PAIRE DE COUTEAUX A DESSERT à manche de nacre, sculptés de côtes torsées viroles et culots en or fileté. La lame d'acier et la lame d'or sont marquées *Boyron* et une étoile.

Fin du XVIII^e siècle.

(Voir la reproduction, pl. IV.)



- 124 — PAIRE DE COUTEAUX A DESSERT, l'une à lame d'acier, l'autre à lame d'argent, viroles filetées, manches en ivoire à pans et à crosse. Ils sont contenus, tête bêche, dans un écrin en galuchat.

Vente de la Collection du Baron PICHON. 1897.

- 125 — PAIRE DE COUTEAUX A DESSERT en écaille incrustés d'écussons ovales en or. Les côtes et les garnitures sont en or de couleur ciselées de rinceaux et de feuillages. Les lames, acier et or, pointe rabattue sont à onglets. La lame acier est à la marque *Cardeilhac*, 4, rue du Roule.

Époque du Premier empire.

(Voir la reproduction, pl. III.)

- 126 — PAIRE DE COUTEAUX A DESSERT à manches de nacre filetés et à pans. Les garnitures incrustées accompagnent la forme des manches et sont ornées de minuscules coquilles. L'inscription de la lame d'acier est effacée, la lame d'argent porte, sous une silhouette d'homme claironnant, le nom de *Caen*.

Commencement du XVIII^e siècle.

(Voir la reproduction, pl. IV.)

- 127 — PAIRE DE COUTEAUX A DESSERT à manches de nacre, encadrés et traversés de bandes d'or et incrustés de rosaces. Lame d'acier et lame d'or aux dos filetés et à entaille.

Orléans XVIII^e siècle.

(Voir la reproduction, pl. IV.)

- 128 — COUTEAU DÉMONTABLE dont le manche en laque rouge est entouré d'une bande d'or à filets et facettes. Les lames sont démontables. La lame acier porte un onglet et un dos en or. La lame d'or porte un onglet et son dos est faceté. Le couteau est contenu dans une gaine en galuchat et velours rouge.

Paris 1761. Vente de la collection du Baron PICHON. 1897.

(Voir la reproduction, pl. IV.)

- 129 — COUTEAU A DESSERT, manche à l'imitation du jaspe, virole et culot en or, décorés de filets et d'une moulure cordée. Lame acier à entaille marquée *Delannay*.

Paris XVIII^e siècle.

- 130 — COUTEAU A DESSERT dont le manche est en composition à bandes alternées rouge et noir. Les garnitures sont en or fileté et le culot est fait de godrons. La lame en argent, à entaille, a le dos fileté.

Paris XVIII^e siècle.

- 131 — COUTEAU A DESSERT en bois de rose, à garnitures d'argent réunies par deux bandes. La lame en argent, à entaille, est démontable.
Paris 1781.
- 132 — COUTEAU A DESSERT en écaille, garnitures en or rouge, à moulure en or vert. Lame en or à entaille.
Paris Époque Louis XVI.
- 133 — COUTEAU A DESSERT dont le manche plat est pris entre deux garnitures en or portant des losanges de feuilles d'acanthé encadrés de moulures. Au bout du culot, des feuilles d'acanthé. Des losanges en or sont incrustés sur le manche. La lame en acier à entaille est à la marque de *Gavet*.
Paris 1^{er} Empire.
- 134 — COUTEAU à manche d'ivoire, encadré de bandes d'or uni et de garnitures filetées dont la virole se termine en onglet sur la lame. Celle-ci, en acier, a la dimension d'une lame de couteau à découper, mais rentre à l'intérieur du manche pour prendre la forme d'une lame de couteau de table. Elle est tenue par un ressort que font jouer les écussons ovales en or incrustés dans le manche. Le couteau est contenu dans une gaine en argent.
Paris 1819-1838.
- 135 — COUTEAU A DESSERT à manche de nacre, traversé de bandes filetées en diagonale. Des bandes filetées en or garnissent les deux côtés. La virole et le culot sont en or. La lame en vermeil, à onglet, est démontable.
Elle porte le poinçon de Vital-Antoine CARDEILHAC et le couteau a dû être fait vers 1820.
(*Voir la reproduction, pl. III.*)
- 136 — COUTEAU à manche d'argent rond, à renflements et à filets, terminé par un bouton rond, et gravé d'armoiries. Lame en acier postérieure au manche.
Sens XVIII^e siècle.
- 137 — COUTEAU à manche d'argent portant trois canaux sur chaque face, s'arrêtant au-dessus d'un culot de feuilles d'eau en relief.
Travail français du XVIII^e siècle. Vente DOISTAU.
- 138 — COUTEAU à manche d'argent, à filets et crosses, et terminés par une terrasse et une graine à pans. Lame à entaille.
Travail français XVIII^e siècle.
- 139 — COUTEAU A DESSERT dont le manche est en composition à l'imitation du marbre. Les garnitures sont en or de deux couleurs. Écusson incrusté en or. La lame en argent, à dos en or, a été faite vers 1860.
Époque Louis XVI.

- 140 — COUTEAU dont le manche en loupe de noyer est décoré de deux bandes, d'une virole et d'un culot en argent gravés, le dessous de celui-ci est à côtes creuses et se termine par un bouton à côtes torsées. La lame à onglet cerné, est mince et longue, et son dos est ciselé et ondulé.
XVIII^e siècle. Vente de la collection du Baron PICHON 1897. Long., 0^m235.
- 141 — COUTEAU A DESSERT dont le manche en écaille est serti de deux bandes d'or rouge, ciselées de culots de lauriers en or vert. Les garnitures sont également de deux tons d'or et décorées de la même façon. La lame à entaille est en acier et porte la marque *Quatre Homme*.
XVIII^e siècle.
- 142 — COUTEAU A DESSERT dont le manche en écaille est creusé de côtes torsées. Virole filetée en or, lame acier à entaille et pointe rabattue.
XVIII^e siècle.
- 143 — COUTEAU A DESSERT dont le manche, en ivoire est orné de côtes et se termine par un casque godronné. La virole est en or et la lame en acier à la marque de *Langre*.
XVIII^e siècle.
- 144 — COUTEAU à manche d'argent rond, à pans, renflé au milieu, virole à gorge, culot à graine ronde.
XVIII^e siècle.
- 145 — COUTEAU manche d'argent renflé et terminé par une graine ronde.
XVIII^e siècle.
- 146 — COUTEAU à manche d'argent fileté et godronné.
Travail russe début du XIX^e siècle.
- 147 — COUTEAU à manche d'argent en forme de crosse, décoré de feuilles et d'entrelacs. Longue lame mince en acier argenté.
Travail hollandais début du XVIII^e siècle.
- 148 — DEUX COUTEAUX à manches d'argent ronds et renflés, décorés d'entrelacs et de lambrequins au tracé.
Travail allemand XVIII^e siècle.
- 149 — COUTEAU à manche d'argent, à pans, virole évasée, culot terminé par une graine.
Travail étranger XVIII^e siècle.
- 150 — COUTEAUX à manche d'argent carré, à pans, dont le bas se termine par une graine. Il est décoré d'armoiries.
Travail étranger XVIII^e siècle.

- 151 — DOUZE COUTEAUX A DESSERT manches en ébène filetés, à garniture de coquille, lames à dos fileté.
Fin du XVIII^e siècle.
- 152 — SIX COUTEAUX dont trois de table et trois à dessert, dont les manches sont à filets d'argent et à côtes de nacre et sont tenus entre des viroles à filets et des culots à coquilles. Une applique cernée de perles est décorée au centre d'un brûle-parfum. (Manquent quatre culots.)
XVIII^e siècle.
- 153 — CINQ COUTEAUX DE TABLE à manches de métal argenté, à canaux, feuilles d'acanthé, lames acier.
Fin du XVIII^e siècle.
- 154 — SIX COUTEAUX A DESSERT à la française, manches ébène, lames en argent, à ongllets, pointes rabattues. Dans un écrin.
1798-1809.
- 155 — DOUZE COUTEAUX, manches à pans, garnitures argent, lames acier gravées à l'eau forte et dorées.
XIX^e siècle.
- 156 — MANCHE DE COUTEAU de table, en écaille incrustée d'une virole, d'une bague et d'un culot en or.
Époque Restauration. Long., 0^m092.
- 157 — DEUX MANCHES DE COUTEAUX à dessert en argent, à crosses.
Travail hollandais XVIII^e siècle. Long., 0^m07.

CISEAUX

- 158 — PAIRE DE CISEAUX A BRODER dont les branches et les anneaux en or rouge sont décorés de chutes de lauriers en or jaune. L'embase des lames acier est ciselée et dorée.
Paris 1774. Long., 0^m09.
- 159 — PAIRE DE CISEAUX A BRODER dont les branches et les anneaux plats sont décorés de guirlandes de roses et de lauriers en or de couleur. L'embase des lames acier est en forme d'écusson uni.
Travail du maître orfèvre Paul-Nicolas MENIÈRE. Paris 1775. Long., 0^m092.

- 160 — PAIRE DE CISEAUX A BRODER dont les branches en or sont décorées sur le dessus et autour des anneaux d'une moulure en relief, en forme de corde sur fond mati, et faite de deux ors. Les lames sont en acier et sont décorées, sous la vis, d'un écusson à bandes horizontales.

Paris 1784.

Long., 0^m10.

(Voir la reproduction, pl. IV.)

- 161 — PAIRE DE CISEAUX A BRODER. Les branches légèrement courbées sont en or, décorées de branches de lauriers en ors de couleur, qui se répètent sur les anneaux plats. L'embase des lames acier est dorée.

Paris XVIII^e siècle.

Long., 0^m092.

- 162 — PAIRE DE CISEAUX A BRODER dont les branches sont en or, en forme de crosse et bordées de filets ainsi que les anneaux.

Paris XVIII^e siècle.

Long., 0^m09.

(Voir la reproduction, pl. IV.)

- 163 — PAIRE DE CISEAUX A BRODER en acier dont les branches sont décorées de coquilles et de culots dorés, ainsi que l'embase des lames.

Travail français XVIII^e siècle.

Long., 0^m10.

- 164 — PAIRE DE CISEAUX A BRODER en acier, branches et anneaux filetés, le haut et le bas des branches sont dorés, ainsi que l'embase des lames.

Travail français XVIII^e siècle.

Long., 0^m10.

- 165 — PAIRE DE CISEAUX, tout en or, les branches et les anneaux sont gravés, les lames sont unies, à leur embase une rosace.

Travail français XVIII^e siècle.

Long., 0^m092.

(Voir la reproduction, pl. IV.)

- 166 — PAIRE DE CISEAUX A BRODER. Les branches en or fileté, comme les anneaux plats, sont prises en haut et en bas par des culots de feuilles de laurier. Le bas des lames acier est couvert d'une rosace en or, faite de feuilles d'acanthé.

Travail français fin du XVIII^e siècle.

Long., 0^m095.

(Voir la reproduction, pl. IV.)

- 167 — PAIRE DE CISEAUX A BRODER. Les branches à crosse sont en or ciselé de sequins. Lames courtes en acier, dont l'embase est dorée.

Début du XVIII^e siècle.

Long., 0^m092.

- 168 — DEUX FORCES à deux branches en acier. L'une à poignées en forme de balustre provient de la vente de la Collection Spitzer 1893 et mesure 0^m12. L'autre à poignées unies, à la marque de Houbin à St-Germain, mesure 0^m23.
Ancien travail français.
- 169 — DEUX PAIRES DE CISEAUX acier damasquiné à grandes lames. L'une d'elles a les anneaux ouvrants et faisait partie de la Collection Zschill (1900).
Travail oriental XVIII^e siècle. Long., 0^m28 et 0^m23.
(Voir la reproduction de l'un d'eux, pl. IV.)
- 170 — CISEAUX en acier dont les deux branches de longueur inégale, se ferment l'une au-dessus de l'autre. Elles sont reperlées de rinceaux et d'arabesques, les lames sont évidées.
Travail oriental. Larg., 0^m14.
- 171 — CISEAUX en acier à deux branches inégales, se refermant l'une au dessus de l'autre.
XIX^e siècle. Long., 0^m15.
- 172 — TROIS PAIRES DE CISEAUX en fer et acier, dont l'une a les anneaux ouverts.
Long., 0^m09; Long., 0^m14; Long., 0^m24.

CUILLÈRES ET FOURCHETTES

- 173 — CUILLÈRE à encens, en cristal de roche, monté en cuivre ciselé et doré. Le cuilleron est gravé du monogramme du Christ dans un cercle rayonnant.
Travail français XVIII^e siècle. Long., 0^m12.
(Voir la reproduction, pl. IV.)
- 174 — CUILLÈRE DE TABLE en argent dont le manche uni, se rattache au cuilleron par trois lèvres, et est à pans sur le dessous.
Paris 1714.
- 175 — CUILLÈRE à ragoût en argent, dont la branche s'accroche à sa spatule par cinq godrons et au cuilleron par une queue de rat. La spatule unie sur le dessus porte un culot épanoui et est ornée sur le dessous d'une coquille stylisée, surmontée d'un culot.
Paris 1726.

- 176 — CUILLÈRE DE TABLE en argent uni, à queue de rat au cuilleron. Elle est gravée d'armoiries doubles à lambrequins surmontées d'une couronne de comte.
Travail du maître orfèvre Louis DERIGOIN. Paris 1727.
- 177 — CUILLÈRE DE TABLE en argent uni, à queue de rat au cuilleron, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.
Paris 1728.
- 178 — CUILLÈRE A OLIVES en argent, modèle à filets, gravée du chiffre *D. L.* Cuilleron bordé et reperlé.
Travail du maître orfèvre Jacques ANTHIAUME. Paris 1769.
- 179 — CUILLÈRE A SUCRE en argent doré, modèle à filets, cuilleron reperlé, chiffre gravé *B. R.*
Paris 1799.
- 180 — CUILLÈRE A SUCRE en argent, modèle à filets, cuilleron bordé et reperlé.
Paris XVIII^e siècle.
- 181 — CUILLÈRE A OLIVES en argent, manche à filets, cuilleron reperlé à bordure filetée.
Paris 1809-1819.
- 182 — CUILLÈRE en argent doré. La spatule porte un écusson dont la pointe surmonte une coupe de fleurs et de fruits et dont le haut forme un autel dont deux amours raniment la flamme. Sous la spatule deux co'ombes se béquètent.
Paris 1819-1838.
- 183 — CUILLÈRE A SUCRE en argent, cuilleron ovale, reperlé, manche à filets, gravée de la lettre *H.*
Paris 1819-1838.
- 184 — QUATRE CUILLÈRES ET DEUX FOURCHETTES DE TABLE en argent, à modèle coquille violon, moulure à agrafe.
Travail français XVIII^e siècle.
- 185 — CUILLÈRE DE TABLE en argent, à manche uni, s'attachant au cuilleron par une coquille, gravée *P. V. C.*
Travail français XVIII^e siècle.
- 186 — CUILLÈRE A SUCRE en argent, manche uni, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.
Lille XVIII^e siècle.

- 187 — CUILLÈRE en bois dont le manche est pris dans une gaine d'argent à pans, sur laquelle sont en relief des armoiries. Elle est surmontée d'une figure d'apôtre en argent, de travail postérieur.
xvi^e siècle.
- 188 — CUILLÈRE A POTION en argent. La branche faite d'une tige tordue qu'encadrent deux serpents, forme un caducée. Elle se relie en haut à une petite coquille pouvant servir de mesure et en bas à un cuilleron ovale en forme de coquille.
Début du xix^e siècle.
- 189 — PETITE CUILLÈRE en argent. Le manche carré est ceinturé de filets et de culots d'acanthé et se termine par une spatule trifoliée, ciselée et repérée.
Travail allemand xvii^e siècle.
- 190 — CUILLÈRE à servir en argent, à réserves de vermeil. Le manche ciselé de culots tracés sur fond mati, est repéré à la spatule. Il porte un crochet en argent repéré et doré.
Travail allemand xvii^e siècle.
- 191 — CUILLÈRE en argent à filets. La spatule dentelée porte en bas une coquille plate et sur un fond gravé, quadrillé, un médaillon fait d'une tête de femme.
Augsbourg xviii^e siècle.
- 192 — CUILLÈRE DE TABLE en argent, dont la spatule est ornée de figures de femmes encadrées de rinceaux et est terminée par une coquille. Queue de rat au cuilleron.
Augsbourg xviii^e siècle.
- 193 — CUILLÈRE A DESSERT en argent. La spatule est décorée à la pointe d'une coquille d'où partent des entrelacs encadrant sur le dessus un culot, sur le dessous une tête. Au cuilleron, queue de rat et feuillages.
Augsbourg xviii^e siècle.
- 194 — CUILLÈRE en argent, dont le manche à deux côtes se termine en queue de rat sur le cuilleron, et en coquille godronnée sur la spatule. Le dessous est uni.
Travail étranger xviii^e siècle.
- 195 — FOURCHETTE en argent, dont les filets se terminent sur le dessus de la spatule en deux crosses accotées à un cuir et sur le dessous en feuilles d'acanthé, encadrant un panache.
Paris 1780.

- 196 — FOURCHETTE en argent, à filets se terminant par une coquille pointue. La spatule est gravée d'un double chiffre *L. C.*, surmonté d'une couronne de roses.

Paris XVIII^e siècle.

- 197 — DEUX FOURCHETTES et UNE CUILLÈRE DE TABLE, modèles filets à coquille.

Paris et province XVIII^e siècle.

- 198 — PAIRE DE CUILLÈRES A SUCRE en argent. La branche, en forme de feuille de sauge recourbée est bordée d'un picot gravé et porte un écusson aux initiales *I. L. C.*

Époque Restauration.

- 199 — FOURCHETTE à trois dents en argent, surmontée d'une gaine à figure de femme. Un cuilleron en argent s'adapte sur les dents.

Travail allemand XVII^e siècle. Vente ZSCHILLE nov. 1900.

(Voir la reproduction, pl. III.)

- 200 — TRUELLE A POISSON dont le haut est en argent, gravé et reperlé et le manche est en ébène,

Paris 1809-1819.

et PELLE A SARDINES dont le haut est en argent gravé et reperlé et le manche est en bois.

Paris 1819-1838.

ENSEMBLES DE COUTEAUX FOURCHETTES, COUVERTS, ETC.

- 201 — ENSEMBLE DE PIÈCES séparées comprenant :

1^o Un couteau, dont le manche à facettes est en ivoire à bagues cloutées.

2^o Un couteau à manche en cuivre ciselé et doré, la lame est ciselée au mentonet.

3^o Une fourchette dont le manche est en corne de cerf, entre deux bandes d'argent, l'une porte le chiffre *G. K.*, l'autre la date 1618.

4^o Un couvert fourchette et couteau en acier, fermant, manches en bois incrustés et cloutés d'argent.

XVII^e siècle.

5^o Une lame de vénerie à vis, elle est ciselée au dos et à la mitre et est évidée.

XVII^e siècle.

202 — ENSEMBLE composé de :

- 1^o Un couvert, couteau et fourchette, à manches d'argent à pans dont le haut et le bas se terminent en gorge, lame et fourchette en acier.
xviii^e siècle.
- 2^o Fourchette de table à deux dents, en acier, manche d'argent à crosse, prise dans une coquille.
xviii^e siècle.

203 — ENSEMBLE formé de quatre couteaux :

- 1^o Un couteau fait d'une seule pièce et dont le manche doré est ciselé de figures en bas relief et découpé.
Fin du xvi^e siècle. Vente ZSCHILLE 1900.
- 2^o Un couteau à manche de cuivre émaillé de feuilles bleues, longue lame effilée.
Travail oriental xviii^e siècle.
- 3^o Une dague à manche en bois à côtes torsées, clouté et orné de cuivre. Lame à gouttière dorsale et à pointe triangulaire.
xvii^e siècle.
- 4^o Couteau à plate semelle, à côtes en cuivre et à crosse.
xvii^e siècle.

204 — ENSEMBLE FORMÉ DE :

- 1^o Un couvert, couteau et fourchette en acier, dont les manches sont à trois parties d'écaille rivées.
xvii^e siècle. Vente QUEYROY 1907.
- 2^o Un couvert, fourchette et couteau fermant, manche en bois à bagues et coquilles d'argent.
xvii^e siècle.
- 3^o Un couteau dont le manche en bois est incrusté d'Amours et de rocailles, lame à mitre ronde.
xviii^e siècle.

205 — DOUZE MANCHES DE POIGNARD en fer, bronze ou argent, incrustés ou ciselés, l'un d'eux porte sa lame.

Travail japonais.

206 — ENSEMBLE formé de :

Une fourchette manche ivoire.

Une pelle à beurre, manche ivoire, haut argent, époque Restauration.

Un couteau manche bois fileté, à garnitures coquilles, un couteau à manche d'argent, dans une gaine en galuchat.

207 — ENSEMBLE formé de :

- 1^o Une fourchette en acier, à manche de corne de cerf, à rosettes et bandes de cuivre.
xviii^e siècle.
- 2^o Une fourchette fermante, à côtes d'ivoire cloutées d'argent.
xvii^e siècle.
- 3^o Un couteau à manche en corne, à crosse sculptée, viroles et bandes d'argent.
xviii^e siècle.
- 4^o Un couvert, couteau et fourchette, hauts en acier, manches en argent à pans gravés d'ornements.
xviii^e siècle.

208 — ENSEMBLE formé de :

- 1^o Vingt-quatre couteaux de table, à manches d'ébène, d'ivoire, de nacre ou d'argent, à viroles ou garnitures d'argent, écussons incrustés pour quelques-uns.
 - 2^o Une fourchette de service à découper, manche ébène.
 - 3^o Un couteau à découper, manche ivoire.
 - 4^o Un couteau manche nacre, lame et garnitures vermeil et un manche de même modèle, non monté.
- Époque Restauration.

(Pourra être divisé).

209 — ENSEMBLE formé de :

- 1^o Cinquante-neuf couteaux à dessert, à manches d'ébène, d'ivoire, d'écaille, de nacre, de porcelaine et d'émail, à garnitures d'argent ou de vermeil, à lames d'acier uni ou gravé d'argent ou de vermeil.
- Époque Restauration.

- 2^o Trois rasoirs à côtes de nacre, garnitures de vermeil et écussons d'or incrustés.

(Pourra être divisé).

210 — ENSEMBLE formé de :

- 1^o Un couteau de poche à quatre côtes de nacre encadrant 24 lames.
- 2^o Trois instruments à tailler les plumes d'oie dont un forme règle graduée.
- 3^o Treize couteaux fermants en nacre, écaille, corne, vermeil, avec lames d'acier et d'argent.
- 4^o Une fourchette à huîtres en vermeil et une pelle à thé.

(Pourra être divisé).

211 — ENSEMBLE provenant de la vente Queroy (1907) composé de :

Quatre couverts, couteaux et fourchettes, argent, cuivre, bois.

Une fourchette dont le manche est en ambre sculpté.

Une fourchette à deux dents d'acier, écaille et plaques d'argent ciselées de personnages.

Un couteau à manche formé de bandes alternées d'ivoire vert et de nacre.

212 — ENSEMBLE formé de :

- 1^o Une cuillère de table à filets
1809-1819.
- 2^o Une fourchette violon à coquille
Paris. 1762-1768.
- 3^o Cinq cuillères à café violon à coquille.
Paris. 1769.

213 — ENSEMBLE formé de :

- 1^o Une paire de cuillères à café modèle à filet coquille.
Paris. 1750-1756.
- 2^o Une paire de cuillères à café modèle uni sur le dessus, fileté sur le dessous.
Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 3^o Une paire de cuillères à café en vermeil, gravées des deux côtés de la spatule.
XVIII^e siècle.

214 — ENSEMBLE formé de :

- Une cuillère à café et une pelle à thé manche torse à haut empenné.
XIX^e siècle.
- Une cuillère à dessert en argent uni sur le dessus, dessous un culot.
- Quatre cuillères à café en argent uni ou à filets.
XVIII^e et XIX^e siècles.
- Une pelle à thé en argent faite d'une pièce de 1693 et d'un manche en fil tordu.
- Deux cuillères à moutarde en argent, une unie, l'autre à coquille.
XVIII^e siècle.
- Un petit couteau tout en argent ciselé et ramolayé.
Augsbourg XVIII^e siècle. Provient de la vente de la collection du Baron PICHON 1897.

215 — ENSEMBLE formé de :

- Cinq fourchettes et quatre couteaux à manches d'ancienne porcelaine variée. Les fourchettes sont en acier, trois à quatre dents, deux à deux dents et deux manches en ancienne porcelaine.

216 — ENSEMBLE constitué par quatre ronds de serviette et un coquetier.

- Celui-ci est de Paris 1809-1819, trois des ronds de serviette à mollettes sont de 1819-1838, le quatrième est de la fin du XIX^e siècle.

MODÈLES EN ANCIENNE FAÏENCE OU PORCELAINE

- 217 — SUCRIER ET POT COUVERT en ancienne faïence de Marseille, à la marque de la *Veuve Perrin*, décor polychrome.
- 218 — THÉIÈRE en ancienne porcelaine de St-Cloud, à décors de lambrequins bleus. L'anse et le bec à têtes d'oiseaux, le pied et le col godronnés (manque le couvercle.)
Haut., 0^m12.
- 219 — SUCRIER ROND à couvercle, en ancienne terre de Lorraine, à décors de relief.
0^m15.
- 220 — SUCRIER A SUCRE EN POUDRE, ovale, en faïence de Pont-aux-Choux, dont la graine est formée de trois volubilis.
Long., 0^m155.
- 221 — POT A CRÈME en porcelaine blanche de Paris, décorée de bouquets de fleurs.
Haut., 0^m15.
- 222 — CORBEILLE OVALE, en ancienne faïence blanche à filets d'or, en forme de vannerie.
Long., 0^m28.
- 223 — CORBEILLE en ancienne faïence blanche quadrilobée, en forme de vannerie, nouée de rubans.
Long., 0^m21.
- 224 — DEUX PLATS en ancienne porcelaine de Berlin, à contours, et à décors de fleurs au naturel.
Diam., 0^m32.
- 225 — GRAND PLAT OVALE en ancienne faïence de Lorraine, à contours et pointes au marli.
Long., 0^m48.
- 226 — PETITE THÉIÈRE ET PI-IONG en ancienne porcelaine de Chine, à décors de personnages et de caractères chinois (manque l'anse et le couvercle de la théière).



37W
22-12-70

